

ER KOMT HEEL WAT KIJKEN VO



Hook die langzaam optrekt, wat visnetten naast een rieten mand, mensen gestoken in werkkleding, daagse dracht en avond out-fit die schijnbaar doelloos door elkaar heen lopen, een eenzame toeschouwer op de tribune, druk verkeer in de kleedkamers en een overvolle kantine. Dit beeld geeft de locatie te zien van de opnamen van het populaire televisieprogramma „Nederland Muziekland“ dat éénmaal in de veertien dagen op de wekelijkse vaste uitzend-avond de ether in gaat. Marguerite Schnijders nam een kijkje achter de schermen.

...dagen van drukke repetities krijgen op de vrijdag vóór de uitzending hun beslag wanneer 's avonds de (uiteindelijke) opnamen plaatsvinden. Twee programma's worden tegelijk op de band opgenomen. „In één keer twee uitzendingen opnemen is veel praktischer en rendabeler, tot nu toe zijn wij de enige omroep die deze werkwijze volgt.“ Aan het woord is Hans Mondt, de geestelijke vader van het program-

De enthousiaste presentatie van Chiel van Praag werkt aanstekelijk bij Ron en José

pak, special effecten, actuele liedjes en een enthousiast publiek zorgen regelmatig in den lande voor een ware happening. Was dit de laatste keer in Hilversum, nu bij het aanbreken van de zomer gaat Nederland Muziekland weer „op locatie“. Echt verschil tussen de binnen- en buitenopnamen is er niet. Ooit begonnen als swingend zomerprogramma ging Veronica vorig seizoen over tot continuering van de uitzendingen tijdens de winter. Voor die gelegenheid werd binnen een stukje buiten gecreëerd met dezelfde attributen en gegevens.

Gigantische warboel

Voor een buitenstaander valt het moeilijk te begrijpen dat die gigantische warboel van camera's, mensen, draden en lampen een goed opgezet en duidel-

lijk geheel vormen. Maanden heeft een groep van Veronica- en NOS-mensen eraan gewerkt om ervoor te zorgen dat die vier dagen dat alles op de ampex moest komen te staan goed en vlekkeloos verlopen. Vanaf, de nu nog lege, tribune krijgt men een goed totaaloverzicht. Twee meterslange stellingen staan aan de zijkant van de werkvloer opgesteld met daarop halverwege de camera's en bovenop de lampen. De derde stelling herbergt het technische brein van het geheel de zogenaamde PA, oftewel public address. In combinatie met de camera's op de vloer zijn deze drie torens de technische basis van het programma. Het werk van de camera's op de vloer sluit op het werk van de vast opgestelde camera's aan. Het geheel is een goedlopende en prima geoliede machine. Om tot dit resultaat te kunnen komen krijgt het uit tien mensen bestaande produktieteam versterking van zo'n zestig NOS-medewerkers. Cameramensen, technici, assistenten, toneel- en magazijnmeesters, maar ook kleedsters, kappers en make-up mensen.

Chiel van Praag

Rode draad door het geheel is presentator Chiel van Praag. Een half jaar nu al is hij eens in de veertien dagen op het Veronicascherm te zien. Een lachend gezicht onder een donkere krullenkop die de aankondigingen doorspekken met een makkelijk te vertalen vorm van humor kenmerken zijn persoonlijkje. Na met Erik de Zwart als eerste vaste presentator begonnen te zijn koos men een half jaar geleden bij Veronica voor Chiel van Praag. Tussen Erik en Chiel zat even een periode met een wisselende en enthousiaste presentatie. Snel bleek Chiel het geschikste. Zijn image paste uitstekend bij de

Een kijkje achter de schermen. Rechts de inmiddels vertrokken producente Irene Unepetty

